

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2013-2014 MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	
---	--	--

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: La pregunta 1ª se valorará sobre 4 puntos, la pregunta 2ª sobre 3 puntos, la pregunta 3ª sobre 2 puntos, la pregunta 4ª sobre 1 punto.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1.- Desarrolle el tema **LA ARQUITECTURA ROMANA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural
 - b) Características generales
 - c) Ejemplos más significativos y sus funciones
 - d) La arquitectura romana en Hispania
- (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina **A** del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Sorolla, Tiziano, Helenismo, Tetramorfos, ojiva, talla** (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro escultores del Renacimiento**, indicando alguna de sus obras más representativas (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

OPCIÓN B

- 1.- Desarrolle el tema **LA PINTURA BARROCA EN EUROPA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:
 - a) Panorama histórico-cultural
 - b) Características generales
 - c) La pintura barroca en Italia
 - d) La pintura barroca en los Países Bajos(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).
- 2.- Analice y comente la lámina **B** del modo más completo posible (Puntuación máxima: 3 puntos).
- 3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **Rafael, Kandinsky, Dadaísmo, grotesco, quibla, clave** (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).
- 4.- Mencione **cuatro monumentos hispano-musulmanes** realizando un breve comentario de cada uno de ellos (Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 por cada respuesta correcta).

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TEMA. Se pretende que el alumno desarrolle el tema correspondiente a la opción elegida con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 4 puntos. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

LÁMINA. Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrán en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno histórico-cultural. También se considerará la estimación personal del alumno frente la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerarán como mérito sus respectivas indicaciones. La puntuación máxima será de 3 puntos en ambas opciones.

TÉRMINOS/NOMBRES. Las respuestas han de ser breves y claras, no superando las cinco líneas para cada una. Si la respuesta es correcta, la calificación será de 0,50 puntos, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 2 puntos.

MENCIONES DE AUTORES/OBRAS. Se pretende que el alumno mencione autores o ejemplos bien característicos de la época o estilo solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, la calificación será de 0,25 puntos, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 1 punto.

LÁMINA A



LÁMINA B

